REGNAULT-DELALANDE - 1821

M. De Montvat
rue de Miromenil n.° 12.

# CATALOGUE

## DE TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES

ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

PLANCHES GRAVÉES,

OUTILS DE GRAVEUR ET IMPRESSIONS DE PLANCHES,

RECUEILS ET CAHIERS D'ESTAMPES,

LIVRES A FIGURES, etc.

*Du Cabinet de M.* ***.

---

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

---

*Cette Vente se fera le Mercredi 14 février et les trois jours suivans, six heures de relevée,*

HOTEL DE BULLION (Salle N.° 4),

RUE J.-J. ROUSSEAU, N.° 3.

*On verra, le Mercredi et le Jeudi, de midi à trois heures, les principaux Articles des Vacations.*

Le présent Catalogue se distribue à PARIS,

CHEZ MM. { FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue Poissonnière, n.° 15;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines-St.-Jacques, n.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1821.

# ABRÉVIATIONS.

B. Bois.
C. Cuivre.
Epr. Epreuve.
Est. Estampe.
H. Hauteur.
L. Largeur ou ligne.
P. Pièce ou pouce.
S. B. sans bordure.
T. Toile.
Tabl. Tableau.

*Nota.* L'Etoile placée près des Numéros sert à désigner les Morceaux sous verre.

---

*La feuille indicative des N.os dont les Articles seront vendus chaque jour, est placée à la fin du Catalogue.*

# CATALOGUE.

## TABLEAUX.

1 La Sainte-Famille et le jeune saint Jean : Sujet de demi-figures, style du *Baroche*. H. 21 p. 7 l. L. 17 p. 6 l. *T.*

2 La Vierge et l'Enfant-Jésus, Ecole de *G. Bellini*. H. 13 p. 3 l. L. 16 p. 4 l. *B.*

3 Intérieurs de Forêts, où un pâtre et une bergère gardent des moutons : deux Tableaux par *J.-P. Boquet*. H. 11 p. 3 l. L. 15 p. 3 l. *T.*

4 La Charité romaine, Sujet en demi-figures, par *G. Cagnacci*. H. 14 p. L. 10 p. 6 l. *T.*

5 Saint François vu à mi-corps, un crucifix dans ses bras : Composition de *Facini*. H. 24 p. L. 18 p. *B.*

6 La Vierge, l'Enfant-Jésus et deux Chérubins, style de *Ciro Ferri*. H. 15 p. 8 l. L. 11 p. 9 l. *T.*

7 Diane et Endymion, style de *Giordano*. H. 18 p. 10 l. L. 13 p. 4 l. *T.*

8 Jeune Fille recevant une coupe des mains de l'Amour. H. 14 p. L. 17 p. — Allégorie sur le retour de S. M. Louis XVIII. H. 4 p. 9 l. L. 6 p. 6 l. — Scène pastorale. H. 6 p. L. 9 p. De ces trois Tableaux sur toile, par M.r *Mallet*, les deux derniers *S. B.* 2 Lots.

9 Le Christ à la colonne, style de l'Ecole de *Michel-Ange*. H. 19 p. L. 13 p. 9 l. *B.*

10 Bal villageois dans une chaumière ; ce Tableau, dans le genre d'Ostade, est marqué des lettres *B. MR.* H. 17 p. L. 24 p. 6 l. *T.*

11 La Vierge à l'Œillet, d'ap. Raphaël. H. 11 p. L. 9 p. 8 l. *T.*

12 Deux Paysages avec rochers et cascades; ils sont ornés de figures : Tableaux par *Rose de Tivoli.* H. 17 p. à 17 p. 9 l. L. 23 p. à 23 p. 9 l. *T.*

13 *Ecce Homo* couronné d'épines, un roseau à la main : Sujet en demi-fig. par *Verdier.* H. 28 p. L. 22 p. *T.*

14 Saint Jérôme vu debout à mi-corps, en méditation; devant lui un livre ouvert : Tableau dit de *Vliet.* H. 40 p. L. 51 p. *T.*

15 Le Reniement de saint Pierre : Tableau dit de l'Ecole de Ferrare. H. 14 p. L. 17 p. 8 l. *T.*

16 L'Adoration des Mages, Tableau peint en Allemagne dans le quinzième siècle. H. 15 p. 6 l. L. 12 p. 6 l. *B.*

17 Cavalier, Scène turque, Etudes de Tête et de Paysages : 8 Tableaux de *Le Clerc, Pillement, etc.*, *B.* et *T.* 7 *S. B.* 2 Lots.

18 Vingt-deux Sujets : Huit Ports et Marines; Quatre Paysages, et six Etudes de Figures et de Têtes; par et d'ap. d'anciens Maîtres des trois Ecoles. De ces 40 Tableaux *S.B.*, 24 en H., les autres en L. *B.* ou *T.* 12 Lots.

19 Sept Portraits, deux d'hommes en émail, et cinq de femmes en miniature; ils sont sur des boîtes en écaille.

---

## DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

20* Berger phrygien pinçant de la lyre dans une forêt, Dessin à l'encre et au bistre par M.r *Baltard.* H. 14 p. 3 l. L. 20 p. 3 l.

21* Paysages ornés de Monument, de Cascades et de Figures : 2 Dessins par M.r *Bertin.*

22* Vieillard sa pipe à la main : il est assis près d'une table ; et Tête de Vieillard : Etudes par *Boissieu ;* l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire.

23* Fort du vieux Mole et Porte de Gênes, Monument gothique, et Vues de Maisons de campagne et de Jardins : 6 Dessins au bistre, par M.r *Bourgeois.* 3 Lots.

24* Bataille gagnée par les Français contre les Turcs et les Arabes, à Nazareth : Dessin légèrement colorié en 1801, par *Caraffe.* H. 10 p. 3 l. L. 16 p.

25 Quatre Feuilles où sont représentés des Oiseaux perchés sur des branchages : Morceaux à l'aquarelle, par *J. Henck.*

26* Port où un Turc fait transporter des caisses, Dessin colorié, par M.r *Hilair,* en 1793. H. 20 p. 6 l. L. 24 p.

27* Intérieur d'un Bois : à la gauche un étang ; un homme y pêche à la ligne : Dessin aux crayons noir et blanc, par *Lantara.* H. 7 p. 3 l. L. 10 p. 6 l.

28* Restes des Colonnes du Temple de Jupiter Stator et de l'Intérieur du Colisée, à Rome, par M.r *Liger :* Dessins coloriés. H. 20 p. 3 l. L. 14 p.

29* Arc de Triomphe appelé *Capraro Estramadoure,* et Tombeau antique à Denia en Espagne, par M.r *Liger :* Dessins coloriés. H. 17 p. 2 l. L. 13 p. 9 l.

30* Restes de l'Arc de Constantin et du Colisée, et de l'ancien Portique de saint Alexis ; Vue du Mont Pausilype ; Site mélancolique ; Galerie antique, etc. : 6 Dessins coloriés, par M.r *Nicolle.* 3 Lots.

31* Vue d'une partie de la Ville d'Orange et du Cirque,

et *Diverse Pensiere... :* 7 Dessins au bistre, par M.[r] *Nicolle.*

32* Scène de Mascarade en Hollande, et Vue d'un Marché en Pologne : Dessins à la plume et au bistre, par M.[r] *Norblin.*

33* Paysages ornés de Figures : 2 Dessins par *Palmieri*; l'un à la plume, l'autre au bistre.

34* Vues du Temple de la Paix et de *Villa* Mattei à Rome, et Vue de *Villa* d'Est à Tivoli : 3 Dessins coloriés, par *Perignon*, en 1779. 2 Lots.

35* Deux Cavaliers près d'une Mendiante, et une Scène de Carnaval : Dessins coloriés, par M.[r] *Pinelli.* 2 Lots.

36* Campagne vue au clair de lune; à la gauche, des pâtres et des animaux : Dessin au bistre, par M.[r] *Piringer.* H. 13 p. L. 18 p.

37* Deux Paysages : sur le devant de l'un une femme effrayée à l'aspect d'un serpent; dans l'autre un villageois et une villageoise près d'une cascade : Dessins à la pierre d'Italie, par M.[r] *Thienon.*

38* Paysage pittoresque, où un pêcheur tire un filet de l'eau : Dessin à la pierre noire, par *J. Vernet.* H. 8 p. L. 10 p. 8 l.

## DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

39 Le Bain de Diane, Composition de *Bandinelli;* Scène militaire par *Simonini;* Vues de Hollande, Paysages et Etudes, plusieurs par *G. de Heus*, *Molyn*, *Schouman* et *T. Wocher;* autres dits de *Saftleven*, *Suanenelt* et *S. Tingmans :* 28 Dessins. 2 Lots.

40* Sujets, Vues d'Italie et de France, Monumens, Marines et Etudes de Figures et de Paysages et

Oiseaux, par *Bertaux*, *Chaudet*, *Houel*, *Le May*, M.rs *Garneray*, *Mallet*, *Maréchal*, *Mandevare*, *Pinelli*, *Tardi* et *Valin ;* autres attribués à *Echard*, *Le Sueur* et *Van Pol :* 19 Dessins, 7 sont coloriés. 8 Lots.

41 Sujets, Vues, Paysages, Monumens et Etudes, par *Boquet, Boucher, Chancourtois, Drahonet, Gamelin, Houel, Huet, Jeaurat, La Joue, Lallemand, Lelu, Le May, Moreau, Natoire, Ozanne, Picart, Pugos, Saint-Aubin, J.-B. Vanloo, Vassé, Verdier, Wexelberg, Wille*, et M.rs *Baltard, Dorbay, Dunouy, Lagrenée, Ruotte, etc. :* 124 Morceaux; Esquisse peinte, Gouaches, Dessins et Contre-Epreuves. 6 Lots.

42 Le *Quos Ego*, par M.r *Lafitte;* l'Amour quêteur, par M.r *Mallet ;* une Allégorie, par M.r *Michalon ;* Scène familière, par M.r *Rullman;* Tête d'Ange, par *Simon ;* Vue de Romainville, par *J.-G. Wille :* 7 Dessins. 2 Lots.

43 Croquis et Etudes de Sujets, Paysages et Marines, par les *Ozanne* et autres; 200 Dessins et Contre-Epreuves; 2 Esquisses sur toile et 22 Feuilles de papier. 2 Lots.

44 Sujets, Vues, Paysages et Etudes, par et d'après des Maîtres des trois Ecoles : 416 Dessins et 18 Calques. 7 Lots.

---

## ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

45* Batailles d'Alexandre, par *B.* et *J. Audran*, d'apr. Le Brun. 6 Estampes.

46* Minerve et un Etudiant, par *Bartolozzi*, d'après Zucchi.

47* Foire et Noce de Village, le Tambourin, la Rixe, par *Descourtis*, d'ap. M.r Taunay: 4 Estampes en couleurs.

48* La Vierge dite *la belle Jardinière*, par M.r *Desnoyers*, d'après Raphaël.

49* Sacrifice d'Abraham et Présentation au Temple, par *Drevet* père et par *Drevet* fils, d'après Coypel et Boullongne, etc. : 3 Pièces, une sans verre.

50* Samuel Bernard, portrait en pied; le Cardinal Dubois, par *Drevet* fils, d'après Rigaud.

51* Repas de Balthasar, Maladie d'Antiochus, Annibal, Régulus, Epaminondas, Bayard, par *Green*, d'après West : 6 Estampes, Epr. avant la lettre. 3 Lots.

52 Sujets d'après les Peintures à fresque à *Campo Santo* à Pise : 8 Pièces, par *Lasinio*; et Costumes de la Toscane : 27 Pièces (des 60 qui composent la suite), par *Lasinio* et autres. 35 Estampes.

53 Le Retour des Champs, d'après Kuip, et six Vues de la Jamaïque, d'après Robertson, par *Lerpinière*, etc. 8 Estampes.

54* La Sainte-Famille, les Heures, par *R. Morghen*, d'après Le Poussin.

55* Vénus qui caresse l'Amour, Suzanne au Bain, par *Porporati*; l'une d'après Battoni, l'autre d'après Santerre. 2 Estampes.

56* Agar renvoyée par Abraham, par *Porporati*, d'après Ph. Van Dyck.

57 La Charité, par *S. F. Ravenet*, d'après Cignani, etc. 11 Estampes.

58* La Fontaine d'Amour, par *Regnault*, d'après Fragonard. Epr. avant la lettre.

59* Les Moissonneurs effrayés par l'orage, et trois autres Sujets, par MM.rs *Ruotte* et *Thouvenin*, d'après Westall. 4 Estampes.

60* L'Amour, d'après Le Guide; Vénus, d'après Le Titien; Bélisaire, d'après Rosa, par *Strange*.

61 Sujet, Vues de Ruines et Paysages, par *F. Vivarès*, d'après Simonini, Pannini, Zuccarelli et Smith; et Vue de Paris, par *T. Vivarès*, d'après Royer. 11 Estampes.

62* Deux Paysages, par *Vivarès*, d'après Wooton et Patel.

63* Saint Jean et la Magdeleine, d'après Le Carrache; Macbeth, d'après Zuccarelli; l'Hiver, d'après G. Smith; et les Dessinateurs, d'après J. Smith. Ces 4 Estampes par *Woollett*. 4 Lots.

64* Céladon et Amélie, et Ceix et Alcione, d'après Wilson; la Pêche, d'après Wright; la Chasse au Sanglier, et le Retour de la Pêche, d'après Pillement. De ces 5 Estampes, les 4 1.eres sont de *Woollett*, la 5.me d'*Elliot*. 3 Lots.

## DIFFÉRENS MAITRES.

### *Morceaux des trois Ecoles.*

65 Traits de l'Histoire-Sainte, plusieurs en tailles de bois et en clair-obscur, par *Andreani* et *N. Le Sueur*; Saint Jean l'évangéliste, Pièce au maillet, par *Lutma*; et divers Sujets sur cuivre, par *Durer*, *Aldegrever*, *Solis*, *Briot*, *Lucas*, *Delaulne* et *Gaultier*. 390 Estampes.

66 Sujets, Vues, Paysages et Marines, d'après Raphaël, Jules-Romain, Michel-Ange, Carrache, Dominiquin, Rubens, Bloemaert, Wouwermans, Berghem, Poussin, Stella, Claude le Lorrain, Le Brun, Vernet, Greuze et autres. 1830 Estampes. 18 Lots.

67 Sujets de tous genres, d'après Cortone, Dominiquin, Rembrandt, Berghem, Wéeninx; autres de *La Belle* et *Le Clerc*, 200 Pièces; Portraits, par *Balechou*, *Ficquet*, *Masson*, etc., 32 Pièces; Vignettes diverses, 147 Pièces; Eaux-Fortes, quelques-unes sont de *Woollett*, *V. Pillement* et *D. Bertaux*, 225 Pièces. Plus, un Porte-Feuille contenant 150 Pièces, Eaux-Fortes et Finis, pour le Voyage d'Espagne. 754 Estampes. 7 Lots.

68 Sujets, Paysages, Marines et Portraits, d'après des Tableaux de différentes Galeries et Cabinets. 132 Estampes. 2 Lots.

69* Sujets, Paysages, Portraits et Vignettes, par *Aliamet*, *Bartolozzi*, *Beauvarlet*, *Delaunay*, *Demarteau*, *Duchange*, *Le Mire*, *Moreau*, *Picart*, *Pouncey*, *Rousseau*, *Ryland*, *Savart*, *Schencker*, *Schmidt*, *Scorodoomof*, *Smith* et *Weisbrod*. 25 Pièces sous 23 bordures. 6 Pièces à l'eau-forte, sous 5 bordures, et 9 Bordures et Passe-Partout. 11 Lots.

70* Apollon et la Vérité, le Portrait du duc d'Angoulême, par M.r *Audouin*; Vénus, Cupidon et le Satyre, par *Bartolozzi*; Piège tendu par l'Amour, par M.r *Godefroi* et *Pillement*; Jupiter et Sémélé, par *Hall*; Sainte-Famille, par *R. Morghen*; le Sommeil, par *Romanet*. 7 Estampes. 3 Lots.

71 Sujets, Vues, Paysages, Marines, etc., par *Balechou*, *Bartolozzi*, *Busire*, *Elliot*, *Hall*, *Le Bas*, *Mathieu*,

*Pouncy*, *Volpato*, *Walker et Woollett*, 111 Pièces; Galerie de Florence, Eaux-Fortes et Finis, 100 Pièces. De 25 Sujets, 280 Epr.; De Portraits, 350 Epr.: en tout, 841 Estampes. 17 Lots.

72* La Tempête, par *Balechou;* le Port de Chatham, par *Canot;* The Water Mill, par *Earlom;* Adam et Eve, deux Chasses et la Tempête, par *Flipart;* Timon d'Athènes, par *Hall;* les Canadiens, par *Ingouf;* Susanne, par *Porporati;* Cléopâtre, et la Ménagère, par *Wille*: 12 Estampes. 4 Lots.

73 Céphale et l'Aurore, par *Bartolozzi*, etc.: 18 Estampes.

74 Sept des huit Vues dans le Peak, par *A. Benoist*, *Roberts*, *Scotin*, *Vivarès* et *Granville*, d'après J. Smith; et Apollon chez Admète, par *Byrne*, d'après Lauri: 8 Estampes.

75* La Parure, l'Apprêt du Bal, par MM.rs *Bertrand* et *Chaponnier;* les Saisons, par *Tresca;* Sujets de dévotion, d'autres de la Galerie de Florence, et des Statues: en tout, 23 Estampes. 5 Lots.

76 Prédication de saint Jean, par *Browne;* Sainte-Famille, par *Edelinck*; Jugement de Pâris, par M.r *Petit:* Epr. avant la lettre; Ruines et Paysages, 6 Pièces, par *Vivarès;* la Forêt, par *Woollett*; et 12 Morceaux de *Bartolozzi*, *Byrne*, M.r *Daudet*, *Delignon*, *Godefroy*, *Mason*, *Morris*, *Picot*, etc.: 22 Estampes. 4 Lots.

77 Le Concert par *Chambars*, d'après Carravage; 6 autres Pièces, 4 sont de *Chatelin* et *Chesman*: 7 Estampes.

78 Callirhöé, par *Danzel*, d'après Fragonard; et 12

Pièces de *Danzel*, M.r *Delvaux*, *Nic.* et *Rob. Delaunay*, et M.r *Dennel:* 13 Estampes.

79 L'Adoration des Bergers, d'après Giordano; la Prairie, d'après P. Potter, par M.r *Denon;* 3 autres Pièces, par *Dequevauviller:* 5 Estampes.

80 Saint Bruno, par *Ingouf* jeune; et 14 Pièces d'*Edelinck*, *Esteve*, *Frey*, *Garreau*, *Gigala*, *Goupy*, *Guttenberg* et *Hall*: 15 Estampes.

81* Apollon et les Muses, par *Marais;* et 15 Pièces d'*Henriquez*, *Muller*, *Ryland*, etc.: 16 Estampes. 4 Lots.

82 Vues romanesques, par *Mason*, 4 Pièces, d'après Smith; et 9 Pièces, par *Macret*, *Mathieu* et *Morris*: 13 Estampes.

83* Vues de Châteaux et de Jardins, par *Medland*, *Middiman*, et *Wats:* 16 Pièces, 8 sont sous verre.

84 L'Education de l'Amour: par *Palmieri* fils, d'après Gandolfi; et 10 Pièces, par *Piale*, M.r *Ponce*, *J.-G. Preisler* et *Primavesi*: 11 Estampes.

85 Naufrage de MM.rs De la Borde sur les canots de La Peyrouse, par MM.rs *Prot* et *Dissard*, d'après M.r Crépin; et 25 Paysages, Ports et Marines, plusieurs d'après Claude Lorrain, Vernet et Fragonard: 26 Estampes.

86* Ni l'un ni l'autre, et trois autres Sujets, par *Simon* et MM.rs *Delagorgue* et *Dissard*, d'après MM.rs Desoria et Bretau. 4 Estampes.

87 Mort de Cléopâtre, par *Wille*; et 14 Pièces, par *Walker*, *Wood*; *Woollett*, etc. 15 Estampes.

## *Eaux-Fortes.*

88 Sujets et Paysages, composés et gravés par *Tempeste*, *A. Carrache*, *Cantagallina*, *La Belle*, *Teste*, *Biscaino*, *Tiepolo*, *Schut*, *Flamen*, *Both*, *Suanenelt*, *Cabel*, *Hooge*, *Genoels*, *Baur*, *Bottschild*, *Lairesse*, *Ridinger*, *Chodowiechi*, *Weirotter*, *A. Baader*, *Callot*, *Bellange*, *Bourdon*, *Le Pautre*, *Chauveau*, *Silvestre*, *Focus*, *Perelle*, *Loir*, *Larne*, *Pérignon*, *Le Prince*, *Fragonard*, *H. Robert*, *Peyron*, *Caraffe*, et M.r *Demarne*. 1243 Estampes. 6 Lots.

89 Eaux-Fortes de Sujets, Figures, Paysages, Vues, Marines et Portraits, par *Dunker*, *Weisbrod*, *A. Laurent*, *V. Pillement*, *Duplessi-Bertaux*, etc. 1635 Estampes. 11 Lots.

## *Pointillé, Lavis, etc.*

90 Sujets et Paysages, 222 au pointillé ou au lavis, par *Bartolozzi*, *Facius*, M.r *J. Godefroy*, *Janinet*, MM.rs *Le Grand* et *Mariage*, *Picot*, M.r *Schenker*, *Simon* et *Vidal* : 52 Pièces lithographiées, et 6 1.eres Livraisons de la Galerie de Militaires français : à ces cahiers, les figures lithographiées. En tout 274 Estampes et 6 Cahiers in-fol. 9 Lots.

91 Sujets et Etudes, en manière de crayon, au pointillé, en manière noire, au lavis, à l'aquatinte et lithographiés, par *Earlom*, *Graham*, *Jenkins*, *Mayr*, *Smith*, *Demarteau*, *Janinet*, *Simon*, MM.rs *Allais*, *Angrau*, *Bacler d'Albe*, *Cazenave*, *Haubigant*, *Le Grand*, *Noel*, *Piringer*, *Prud'hon fils*, et *Ruotte*. 603 Estampes. 9 Lots.

## *Vignettes.*

92 Frontispices, Figures, Vignettes, Fleurons et Culs-de-Lampe, d'après Martini, Chodoviecki, Webber, Gravelot, Eisen, Cochin, Queverdo, Borel, de Mirys, Peyron, Marillier, Dutaillis, Moreau, Monnet, MM.rs Bergeret, Berthon, Choquet, Davier, Fragonard fils, La Fitte, Le Barbier, S. Le Roy, A. Limnell, Marchand, Marcus, Monsiau, Perrin, Regnault, Taunay, Wille et autres. 3097 Estampes. 13 Lots.

## *Portraits.*

93 Philippe V, Roi d'Espagne, par *Schmidt*; Hommes célèbres, 93, par *J. Balzes*, et 44 par *H. Cause*; Dillis, par *J. H. Raber*, et 215 Souverains Pontifs, etc. 418 Estampes. 2 Lots.

94 Bustes de Christ et de Vierge, par *Nanteuil*; M.me Helyot, par *Edelinck*; Louis-le-Grand, par *Drevet*; Fontenelle, par M.r *P. G. Langlois*, et de 22 autres Portraits. 205 Epreuves : en tout 490 Estampes. 5 Lots.

95 Alexandre I.er, par M.r *Bourgeois de la Richardière*; Wil. Pitt, par *J. Jones*, et 79 autres Portraits. 81 Estampes. 2 Lots.

## *Pièces diverses.*

96 Antiquités, Camées, Médailles, Bas-Reliefs, Statues, Bustes, Vases et Ornemens. 420 Estampes. 2 Lots.

97 Vues de Monumens et autres, Paysages, etc. 672 Estampes. 7 Lots.

98 Traits historiques, Allégories, Costumes, Carica-

tures, Vues d'Optique, Histoire naturelle. 1045 Estampes. 5 Lots.

99 Figures, la plupart par *Le Gouaz*, pour les Mémoires de l'Académie des Sciences, 640 Epreuves répétées; Vues et Etudes à l'usage des Marins; 72 Epr. de 13 Planches; et 105 Pièces, Eaux-Fortes et Finis. 810 Estampes. 2 Lots.

100 Sujets de tous genres, Eaux-Fortes et Finis, 742 Estampes répétées, et de vieux Porte-Feuilles. 8 Lots.

101 Sujets, Chasses, Chevaux divers, 18 Pièces, par M.r *C. Vernet*; Vues d'Italie et de France, et Etudes d'Arbres, 10 Pièces, par M.r *Bourgeois*; Sujets, Vues, Paysages et Etudes de Tête et de Fleurs, 23 Pièces, par MM.rs *Bessa*, *Charlet*, *L. Faure*, *Le Comte*, *Al. Moitte*, *P. Mongin*, *Thienon* et autres : en tout 51 Estampes lithographiées. 3 Lots.

---

# PLANCHES GRAVÉES

## ET OUTILS DE GRAVEUR.

102 Le Sentiment contraire à la Pensée, d'après Adr. Vander Werff, par *Ingouf* jeune, 1779. H. 6 p. 3 l. L. 5 p. 3 l. Une Planche. 1 Epreuve.

103 Les Jeux et les Plaisirs de l'Enfance, d'après Jacq. Stella, par *Cl. Bouz. Stella*; les Chairs, au pointillé, par M.r *Chaponnier*. H. de chaque Sujet, 3 p. 9 l., sur 5 p. 3 l. de L. 24 Planches, en regard de chaque Sujet une page de texte. 25 Exemplaires; les Epreuves des fig. sont coloriées.

104 Pointes, Burins, Ebarboirs, Tas, Pierre à l'huile, Loupes, et autres Outils. 2 Lots.

---

## IMPRESSIONS DE PLANCHES.

105 Sujets, Paysages et Marines, d'après Rubens, Teniers, Vanloo, Vernet et M.me Le Brun, par *Bartolozzi*, *Cathelin*, *Le Bas*, *Schmuzer* et *Strange:* 121 Pièces de 13 Pl.; et 39 Epr. d'Eaux-Fortes: 171 Estampes. 5 Lots.

106 La Tempête, le Calme, et les Baigneuses, par *AD**** et *Saint Flour.* 31 Epr.; Sujets, Vues, Marines, Paysages et Ruines, par *Basan*, *Beauvarlet*, *Benazech* et *Bertaud:* 96 Epr. 2 Lots.

107 Jésus en Croix, par *Bolswert;* Sujets et Paysages, par *Cabel*, *Charpentier*, *Colins* et *Cort:* 55 Epr. — Vue de Pausilype, par M.r *Daudet*; la Partie de Plaisir, par *N. Delaunay:* 16 Epr. — Fête sur le Tibre, Vue des environs de Naples, par *Duret;* et 6 Sujets et Marines, par *De F...*, *Du Bocq*, *Duchange*, *Duclos*, et *Dirckx Excudit:* 37 Epr. 3 Lots.

108 Les quatre Cavaliers, par *G. Edelinck;* N.-S. à la Piscine, par *Flipart;* et 3 Sujets et Marine, 2 de *Fessard* et 1 de *Floding:* 37 Epr. — La Femme colère, par *Gaillard*; et 8 Sujets et Vues, par le même; *Gaucher*, *Germain* et *Godefroy:* 62 Epr. 2 Lots.

109 Vues d'Italie, par M.r *Helman* et *Masquelier;* et 10 Sujets, par *Henriquez*, *Heudelot*, *Huquier*, *Igonet*, *Jacob*, *Janinet* et *L. Kilian:* 81 Epr.— La Ména-

gère Nort-Hollandaise, par M.r *P.-G. Langlois;* et 12 Sujets, Paysages et Marines, par *Laurent*, *Le Charpentier*, *Le Clerc*, *Le Mire* et *Littret:* 85 Epr. 2 Lots.

110 Sujets, Chasses, Vues, Paysages et Marines, 17 par *Le Bas*, 2 par *Le Tellier*, et 10 par *Le Veau:* 212 Epr. 3 Lots.

111 Portement de Croix, par *Pontius*; et 9 Sujets, Paysages et Etudes, d'après Ostade, et par *I.-B. Poilly*, *Ringuet* et M.r *Ruotte:* 49 Epr. — Sainte Famille, par *Pesne;* et 4 grands Paysages : 33 Epr. 2 Lots.

112 Paysages, par *Suaneuelt*; et 3 Sujets, par *Suyderhoëf*, *C. Visscher* et *J. Vanloo* : 72 Epr. — Histoire de Constantin en 12 Pièces, par *N. Tardieu :* 50 Epr. 2 Lots.

113 Figures pour les Métamorphoses d'Ovide, par *Le Mire* et *Basan*; 1.° 1787 Epr. de 139 des 140 Sujets de cette Suite; 2.° de 56 desdits Sujets, 214 Epr., d'Eau-Forte et de Finis, les dernières avant la lettre : en tout, 2001 Epr.; plus, un Paquet d'Epr., Dédic. et Tables.

114 Annales de Marie-Thérèse : 7 Pièces, 2 Exempl.; le Temple de Gnide, Arsace et Isménie : 14 Pièces, 18 Exempl.; de 130 Sujets, 676 Epr., et 140 Vignettes diverses : 1082 Estampes. 3 Lots.

115 Personnes célèbres et autres : 116 Pièces de 13 Portraits, par *Edelinck*, *Ficquet*, *Houbraken*, *Marcenay*, *Masson* et *Savart:* 139 Epr. 572 Estampes. 3 Lots.

## ESTAMPES EN VOLUMES ET EN CAHIERS,

### ET LIVRES A FIGURES.

116 *Imagines ac novi Testamenti...*, in-fol. obl., fig. d'après Raphaël, par *Aquila* et *Fantetti:* 55 Pl. Tit. et Dédic. compris.

117 Sujets de l'Histoire Sainte, *T. Stimmer*, 1574. 2 vol. in-4.°, fig. sur bois; Métamorphoses d'Ovide, par *Tempeste.* 1606, in-8°.

118 Etudes et Grifonemens, par *Della Bella;* 197 Morceaux sur 122 Feuilles in-4.°, 4 Exempl., à 2, 6 feuilles de Grifonemens, par *Caylus*;—Caprices, par *Tiepolo*, cahier de 11 Pl. in-8.° (Titre compris): 11 Exempl.

119 Métamorphoses d'Ovide, par *Baur.* 1641, fig. en 151 Pl., Tit. compris: 2 Exempl. Vues d'Italie et Paysages, d'après Baur, par *Kussel:* 2 Cah. 2 Lots.

120 Trente-quatre Cahiers, Sujets d'Enfans, Costumes, petites Figures, Paysages et Animaux, par *De Wit*, *Baur*, *Dunker*, *Cabel*, *T. W. M.*, et d'après Roos, par *Echard.*

121 Cahiers de Sujets dans des Frises, Scènes, Costumes Russes, et Paysages, par *Brebiette*, *Chauveau*, *Le Prince* et *Perelle*; Figures de Théâtre, et Monumens, d'après Coypel, Gillot, Robert, etc.: 310 Pièces, dont 171 répétées.

122 Cahiers de Scènes et de Fleurs chinoises, Baraque du Pont-Neuf, et Vases: 244 Pièces, dont 84 répétées.

Les Ruines de la Grèce, par *Le Roy*. Paris, 1758, in-fol., fig.

124 Collection de Vases grecs du Comte de Lamberg, par *Alex. De la Borde.* Paris, 1813, in-fol., fig. 2 1.res Livr.

125 Recueil d'Antiquités romaines, ou Voyage d'Italie : 66 Pièces, petit in-fol. avec Texte. 2 Exempl., manque à un la Pl. 56.; Têtes et Sujets, d'après des Médailles et des Monumens antiques, par *Caylus :* 301 Pl. in-4.° Tit. compris. 4 Exempl, manque à un les Pl. 17, 18, 81, 82, 279, 280.

126 Colonne Trajane, in-fol. obl., fig. en 130 Pl. 2 Exempl., l'un de l'édit. de 1576: on y trouve l'élévation et la coupe de la Colonne; l'autre de celle de 1616. 2 vol., le 2.e de texte. 2 Lots.

127 Bas-Reliefs et Statues antiques, par *Fr. Perrier* et *Math. Piccioni.* Rome, 1614-37. 2 vol. in-fol.

128 Statuarum antiq. Urbis Romæ... 1585, in-fol., fig., par *Cavaleriis :* 101 Pl. Tit. compris; Le imagini con tutti i riversi trovati e le vite degl' imperatori.... *Enea vico.* 1548, in-4.°; Monumens du Culte secret des Dames romaines, et les Heures de Paphos. Rome, 1787, in-8.° 2 Lots.

129 Les Lampes antiques, par *Bartoli.* Rome, 1691, 3 part. en 1 vol. in-fol.

130 Le Gemme antiche figurate di Leon. Agostini. Rome, 1657, fig., par *Galestruzzi :* 214 Pl. in-8.°; et 4 de Sujets libres : plus, celle de Frontis., et du Portrait d'Agostini, manque les Pl. 42, 107 et 108.

131 Recueil d'Estampes, par la Marquise de *Pompa-*

*dour*, d'après des pierres gravées par *Gay*, etc. : 70 Pl. in-4.° avec texte. 6 Exempl.

132 Caravane du Sultan à la Mecque; Mascarade donnée à Rome, en 1748, gravée par *Vien :* 32 Pl. in-4.° Tit. et Dédic. compris. 8 Exempl.

133 Recueil des plus belles Vues anciennes et modernes de Rome, par *Vasi*. Rome, 1786, 2 vol. in-fol. obl. 2 Exemplaires. 2 Lots.

134 Fontaines, Places et autres Lieux publics de Rome, par *Falda :* Liv. I et II, en 1 vol. in-fol. oblong.

135 Voyage de Madame Le Comte à Rome, 32 pl. : 5 Exempl. — Fragmens de Tableaux d'Italie, 15 pl. par *Fragonard :* 9 Exempl. — Soirées de Rome, par *Robert :* 10 pl. 9 Exempl. Ces trois Suites in-8.

136 Nouvelles Vues perspectives des Ports de France, 62 Pièces, compris un Titre et une Carte ; Ports et Rades des Isles Antilles et de France, 18 P. : le tout d'après les Ozanne; par *Le Gouaz* et Mesdemoiselles *Ozanne*. 80 Pièces.

137 Recueil de Combats et d'Expéditions maritimes, par *Dequevauviller*, d'après N. Ozanne : 5 prem. Livr. in-fol. ; les fig. Epr. avant la lettre.

138 Recueil de Combats de Jean-Bart. Paris, 1806, in-fol. fig. en 20 Pl. : 2 Exempl. ; Vues de diverses Parties du Monde, 16 P. ; Proues de Bâtimens de mer, 24 P. : les Pl. de ces trois Suites, d'apr. N. et P. Ozanne, par *Le Gouaz* et autres. 2 Lots.

139 Collection de Bâtimens de guerre et de Bâtimens marchands, par M.r *Baugean*. Paris, 1811, 4 Livr. in-4. ; et 8 cahiers, fig. pour Homère, etc. 2 Lots.

140 Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, 23

Sujets précédés d'un Portrait, et la Bataille d'Austerlitz, d'après M.r C. Vernet : 25 Pièces, compris la Carte d'Italie.

141 Du même Ouvrage, 8 Exempl. 8 Lots.

142 Recueil de Portraits, par *C. N. Cochin* fils, et d'après lui, par *Saint-Aubin*, et autres, 3 Exempl. le 1.er en 145 Pièces, le 2.e en 118 Pièces, le 3.e en 60 Pièces. — Plus, de 51 des mêmes Portraits, 423 Epr., 746 Estampes ; — et 15 Cahiers, Livr. du Plutarque français, par *Turpin*. 3 Lots.

143 Scherzi poetici e pittorici sopra Amore (da G. G. Rossi) Parma, Bodoni, 1795, in-4.°, fig. au trait. 41 Pl., le Frontispice compris.

144 La Ménagerie du Muséum national d'Histoire Naturelle. Paris, 1801, in-fol.; figures d'après Maréchal, par *Miger*.

145 Antiquités, Marines, par *J. Ozanne;* Etudes de Paysages, par *Moreth* et *Commarieux;* Ornemens, par *P. Bourdon ;* et Recueil de Fleurs. 9 vol. et Cahiers, et quelques Cartes. 2 Lots.

146 Vie de Samson, par et d'après *Verdier* ; — Nouveau Théâtre du Monde, par *Gueudeville* et *Ferrarius*. Paris, Leyde, 1713, in-fol. ;—Vues antiques et modernes de Rome, au nombre de 100, formant un Cahier in-4.° ; Architecture de *Vignole* ; et grand Art d'Ecrire, par *Rolland*. 3 Lots.

147 L'Architecture de Vignole et de Michel-Ange. Paris, 1645, in-4.°, et 9 Vol. Architecture et Antiquités.

148 Les quatre Livres d'*Albert Durer*, de la Proporportion des parties du Corps humain, traduction de

L. Meigret, Paris, 1557. — Anatomies, d'*And. Vesalii.* Amsterdam, 1642, et de *Bouchardon*; et Livres de Portraiture d'Ann. Carrache. Ces 4 Vol. in-fol. obl.

149 Cours historique élémentaire de Peinture, par *Jos. La Vallée.* Paris, Filhol, 1804-8, 5 tomes en 3 vol. in-4°. — Traité historique de la Gravure en bois, par *Papillon.* Paris, 1766, 2 vol. in-8.°, Fig. — Catalogue raisonné des Tableaux du Roi, par *Lépicié.* Paris, de l'Imprimerie royale, 1754. 2 Exemplaires. 3 Lots.

150 Catalogues, Boucher, Mariette, Boisset, de Thiers, de Gagny, Neyman, Wouters, Basan père, d'Ursel, etc.: plusieurs sont répétés; des Feuilles de Texte et de papier blanc, une Boîte en bois, et 14 vieux Porte-Feuilles. 3 Lots.

1 1 Divers Ouvrages, la plupart dépareillés; 144 Vol. de formats différens: à quelques-uns des figures. 6 Lots.

152 Les Articles non décrits au Catalogue seront divisés sous ce n.°

FIN.